

مسار اجباري

هنا عبر الهاوي

قصص

عبد الوهاب
Mustapha
2012

8
H

هنا عبد الهادي

مسار إجباري

قصص قصيرة

رقم الإيداع: ٤٨٧٢ / ٢٠١٣

الترقيم الدولي: ٤-٣٦-٥١٦٦-٩٧٧-٩٧٨

الإهداء

إلى قلوب تئن

وأرواح تحن

ونفوس تضم

مقدمة

أعزائي

تؤرقني دائما النفس البشرية في كل حالاتها..
أستمع لحديث القلوب بكل ذرة في كياني،
أتفاعل معهم، يبوحون بكل أريحية وثقة.. لا
أنكر أنني أحيانا يفيض ألمي وأتمني لو أنني لم
أستمع؛ ليس فقط لقسوة آلامهم، ولكن لعجزني
عن تخفيفها.. ولكن عزائي في ثقتهم التي أتمني
أن أكون جديرة بها، وكذلك بعض الراحة التي
يشعرون بها بالفضفضة، عبرت عن بعض
آلامهم بتلك الصور الانسانية القصيرة جدا..
وأتمني للجميع حياة ملؤها الرضا والهناء.

هناء

. القسم الأول

مجرد عشيقه

تولد ابتسامته مع إشراقتها، تصبح
سعادة بدفء حديثها، تزهر أجمل الكلمات، هي
واحة في حياته الجرداء، تأتي الغيوم تخفي
إشراقتها، يفر باحثا عن أخرى.. لتشرق دائما..

متتالية

صفعة.. صدمة.. صمود

صفعة.. صدمة.. مكابرة

صفعة.. تصدع.. ترنح

... سقوط

متتالية أخرى

صفعة.. صدمة ..

سقوط

صفعة.. ترنج.. مكابرة

صفعة.. خبرة.. صلابة

... صمود

رجل

باع جدي لتاجر قطنه قبل أن يجنيه،
واستلم عربونا، وفعل أهل القرية الشيء نفسه،
ولما زاد سعر القطن في البورصة زيادة كبيرة،
تراجع أهل القرية، وردوا العربون للتجار، إلا
جدي، وقال: لقد أعطيته كلمة. كسب الجميع
أموالا إياه. وأصبح كبير القرية، وصاحب
الكلمة المسموعة فيها، والموثوق بها. كلما
هممت بارتكاب عمل لا يليق، تذكرت أن اسمي
علي اسم جدي، وقررت أن أكون مثله...

رجلا..

تفاصيل تافهة

سافر لمدة ثلاث سنوات، أرسل في كل
سنة عدة خطابات، هاتفاً مرة شهرياً، ومرة
أخيرة عندما عاد نهائياً، انطفأت أشواقها
وتغيرت مشاعرهما، عاد ليطالب بما كان،
ويتعجب من لامبالاتها، يتعجل الزفاف وتؤجله،
سألها قالت:

تركنتي للظماً سنوات.

من أجلك سافرت، لأتم زواجنا، ولم
أهتم بتلك التفاصيل التافهة، فأنت تدركين
محبتي.

ابتسمت بألم، وقالت: ذبل قلبي، لعدم
ادراكك للتفاصيل التافهة!

التماس الأمل

سنوات وهى ترفض الاعتراف
بخطورة مرضها، تتتابها كل فترة انتكاسة
قوية، ثم تفيق، وتواصل بأمل حياتها، تتابع عن
أحدث الأبحاث الطبية، ربما يتم اكتشاف دواء،
وبالفعل اكتشف دواء، فسعت جاهدة لتتلقاه،
تعجب الطبيب من قوة احتمالها، لكنه أشفق أن
يخبرها أنها في مرحلة أخيرة للمرض، ولن
يفيدها الاكتشاف، فأخبرها أنها ستتلقى العلاج
بعد أسبوع، عندما يأتي الدواء من الخارج،
خرجت من عيادة الطبيب مفعمة بالأمل، قضت
الأسبوع في حيوية، نامت ليلتها الأخيرة في
انتظار الغد.. رحلت بالأمل.

من أجل...زوجها

جلست علي حافة السرير، تدلك قدميه، محاولة إخراجها من حالة الإحباط التي انتابتها بعد إعلان حركة الترقيات، واكتشافه أن الدور لم يصبه، مع أنه أحق من الجميع، وهو كعادته قليل الحيلة، ممدداً على السرير على بطنه، ولا يرد علي حديثها، وهي تردد: " لا تهتم، سيأتي دورك في المرة القادمة ". صارحت نفسها بأنها هي السبب، هي التي لم تتجاوب مع المدير، تعلم أنه يرفع من يرضي عنه، كانت تري الأخريات، وتلاحظ تردهن علي مكتبه بعد تصليح الهدام وإعادة وضع المساحيق والعطور في الحمام، الكل يري ولا أحد يهتم. جاء دورها، رأت في عينيه تلك النظرة الفاحصة التي سرت علي كل جسدها، ابتسم، وفي المرة التالية وجدت نفسها تفعل مثل الأخريات، تقف أمام مرآة الحمام، تعدل شعرها، تضيف المساحيق، وتبتسم عند شعورها بالرضا، تذهب إليه. أمسك بيدها، لأول مرة منذ سنوات تشعر بهذه القشعريرة تسري في جسدها، سحبت يدها، كم كانت

رائعة نظرتة النهمة، أفلتت منها ضحكة، وهي
تتذكر

تلك اللمسة والنظرة، ولكنها خشيت من
نفسها، امتنعت عن الذهاب إليه، وها هي
النتيجة، تخطي زوجها في الترقية. كانت تفكر
فيما ترتدي، تفكر في نظرتة ولمسته و.....
أفاقت علي صوت شخير زوجها الذي نام،
ويدها تدلك قدميه، وتسرح علي ساقيه، هزت
رأسها بتصميم: نعم سأذهب....من أجل
زوجي.

لأنك.. غير هن

تعلم أنه لا يمل من المغامرات
العاطفية، ولا تتوقف مغامراته، يقطف الثمار،
ويهرب، ثم يكرر المغامرة وهكذا... اعترف
لها بماضيه، وأنه يريد أن يتغير ويتطهر علي
يديها، ويتمني أن تساعد، حاولت أن تصدقه
وتعطيه فرصة الإصلاح، وإيجاد نقاط مضيئة
داخل روحه، وهو يبدي الاستجابة، استمر
الحال لفترة، وبدأت تلتمس بؤادر النجاح،
اطمأنت، وعبرت عن سعادتها بما وصل إليه،
وشعر هو بانتصاره، ولكن هذا الانتصار لن
يكتمل إلا بالوصول التام، قطف الثمار، سلك
الطريق القديم بعد التمهيد بما يليق بتلك المرأة
المختلفة.. سعت إليه بقلب ينزف ندما وخيبة:
لماذا فعلت كل هذا؟! قال: لأنك غير هن.

لا شيء مهم

غاضبة رحلت إلي بيت أبيها، وأتي يشكو

لقد اكتشف أنها لم تعد تتاسبه، لم يعد يري فيها
حلمه، اختفت أنوثتها، وسألته بهدوء:

- كيف الحال في العمل؟ هل لديك

جديد؟

- لا جديد.

- هل هناك سكرتيرة جديدة؟

قال: نعم.

وفهم ما أعنيه، وأكمل بجرأة:

أيوه فتاة جميلة، وأنيقة، تهتم بي

أنا أفكر في الزواج منها، كل من يأتي

إلي عملي ينبهر بها ويحسدني عليها.

وددت أن أقول له:

هل رأيتها في بيتها؟.

ولكني صمت، فاستغل صمتي وأعلن
رغبته في توصيل عزمه علي الزواج منها
لزوجته عن طريقى، وطلب مني مهاتفتها في
الحال لإخبارها بزيارتي لها اليوم، فأجلتها
يومين.

حينها جاء مهزوماً نادماً قائلاً:

جاء خطيبها اليوم، وقدم لي دعوة
زفافهما، وكانت سعيدة به، وأعلنت أنها لن
تعود للعمل بعد الزفاف. صمت، فأردف قائلاً:
هل ممكن أن تأتي معي لإعادة زوجتي.

خط أحمر

ملايسها الراقية تنطق بثرائها،
وحيويتها، وعلاقاتها تعبر عن ثقّتها بذاتها،
لطفها، وعذوبه حديثها تجذب من حولها،
فجمالها غير صارخ، ولكن اهتمامها بآخر
الصيحات في الملبس، وتسريحات الشعر،
والمكياج، تضيف عليها مظهرا أجمل، علاقاتها
متنوعة، فلا تمانع في اصطحابهم أو الجلوس
علي انفراد مع أحدهم، كل من حولها يتوقع أنها
امراة لا تبالي بالتقاليد، وتفعل أي شيء، وليس
لها من يحاسبها، فقد مات والدها، وسافر أخوها
الوحيد إلي أمريكا، ولا أحد يعرف لماذا ترفض
الزواج بعد طلاقها وموت أمها، وهكذا تثار
حولها الأقاويل وهي لا تبالي، تسمع أحاديث
عيونهم ولا تبالي، سمع هو بكل ما يقال،
ووجدها فريسة سهلة، يستطيع أن ينال أنوثتها،
ويستغل كرمها، فتسلل شاكيا من أزمة مالية،
ساعدته بشهامة، وبدأ يكمل تخطيطه، أعلنت
تصرفاته عنه كسارق وليس كفارس، رغم أنها
وقعت في حبه. فتعمدت أن تضع خطا أحمر
لكل من يقترب.

العزاء.. لها

جلست مثلهن، قدمت العزاء لزوجته
مثلهن، نظرت إليها، ولكن ليس مثلهن، فالجميع
يشفق عليها، وهي تحسدها، يكفي أنها عاشت
معه سنوات، وأنجبت منه ولدين، وهي الآن
تحمل اسمه، وتتلقى العزاء فيه أمام الجميع،
الأهم أنها تبكي عليه بقوة أمام الجميع.

أما هي، حبيبة عمره التي فرقته
الظروف بينهما، تزوج بغيرها، وتزوجت
بغيره، يظل بينهما ودا مستمرا علي مر العمر

تشكو له الدنيا، وتشعر أن لها أنيسا
في الحياة، مات فجأة دون أن تراه، أو تعلم ما
به، بداخلها صرخة لو أفرغتها لهزت الدنيا،
تشعر بقسوة شديدة، فأن يفترقا هذا شيء قاس
جدا ولكن يكفي أنه موجود في الحياة، مروع
أن يفارق الحياة، وأقسي من القسوة، والآن
تجلس في عزائه لتقدم العزاء لأخري.

عادت إلي بيتها، سألها ابنها ببراعة:
حقيقي يا ماما عمرو خالد ما...؟؟!!

وكانها كانت تنتظر أن يسألها أحد،
أخذت خالد في حضنها وانطلقت منها آآآآآآآه

لن يعود عمري

لملمت أوراقى ومتعلقاتى فى كرتونة
هى كل تاريخى الوظيفى. وجدت صورتها فى
أحد أدراج المكتب؛ صورة لها، يبدو أنى قد
نسيتها، نظرت إليها بإمعان، قد تاهت ملامحها
من ذاكرتى، وأصبحت باهتة، رغم أنى لم أكن
أتخيل يوما فراقنا، وسفرها مع زوجها، وأن
وجهها سيمحي من خيالى بألمه ودموعه،
وبالصدفة أجد صورتها، ينبض القلب ثانية،
ولكن فى هذا اليوم يوم خروجى للمعاش؟!
كانت تحتفل بعيد ميلادى، وبعد رحيلها لم
أتذكر هذا اليوم أبداً، وها هو يأتى بناقوس
ينبئنى أن لا عودة للوراء، ولن أسترد ما مضى
(مفيش مركب حتقدر بالعمر ترجعك) الهاتف
يرن: نعم. سأحضر ولن أتأخر بعد اليوم.

رحيل

لم يكن أمامه خيار، زادت ديونه بعد دخوله في مشروعه الأخير كان يعرف أنه يسبق زمانه باختياره لهذا المشروع، تعليمه في أمريكا جعل فكره أكثر تطورا، ويرى أن بإمكانه استثمار هذا الفكر لمجتمعه الساحلي البسيط..

أحضر المعدات وهو علي ثقة من أن المكاسب ستغطي التكاليف، بل وسيربح أرباحا طائلة، فوقع شيكاتا بدون رصيد، فلم يتخيل أحد من المتعاملين معه أن هذا القادم من أمريكا، مفلسا، ولا يمتلك سوى أفكارا متقدمة، وعقلا مخططا، وروحا عالية، وشيئا فشيئا، تراجع كل شيء، أصبح يدفع أجورا ومرتببات ولا يجني ربحها، الكل يطالب، ينتقد، ولا أحد يقتنع بأن الصبر مفتاح الفرج، هم لا يرون لهذا المشروع معني، تسربت ثقتهم بهذا الأمريكي الخيالي، قرر بيع كل شيء وسداد الدين ولم تكف، تحطمت روحه العالية، ولم يجد سوى

الهرب..

أشارت اليوم برأسها، وابتسمت ابتسامة
جميلة واضحة،

كم أنا سعيد!، من شهور وأنا معجب
بها، أحيانا أشعر أنه حب. أتلهف لرؤيتها
وأحاول الحديث معها، وهي مقتضبة في
ردودها إلا في مرات قليلة، وعندما تطلب مني
عمل شئ خاص بها أقوم به وأنا ممتمن لها،
ترجمت هذا بأنه نوع من الإعجاب، ولكن تلك
المرة، كانت الابتسامة واسعة، والإشارة
واضحة، سأذهب لبدء الحديث، ربما تسنح لي
الفرصة وأعترف لها بإعجابي الذي لا بد أنها
تشعر به، ذهبت إلي الاستراحة التي تتناول فيها
قهوتها، كانت لطيفة، وسألتني: ماذا ستشرب؟.
طلبت قهوتي، وهممت بالحديث، بادرتني:

ما رأيك في زميلنا علي؟ لأنه طلب
يدي للزواج،

وأنا أثق بك، وأتمني أن تعينني علي
اتخاذ القرار.

إعلان

أمسكت الجريدة، وذهبت إليه قائلاً: هل رأيت إعلان الشركة المتحدة عن وظائف جديدة؟ ما رأيك لو قدمنا أوراقنا ربما يكون لنا فرصة، فمرتباتها جيدة، والتخصص المطلوب نادراً، ونحن حاصلان عليه. رد بفتور: لا فائدة، الأفضل أن ننتظر الشركة السابقة التي أدينا بها الامتحان حتي لا يحدث تضارباً، بثقة واستسلام وافقت. فالشركة التي قمنا بالامتحان فيها قريبة منا وإن كان العدد المتقدم كبيراً، فالمرتبات معقولة جداً بالنسبة للشركة المتحدة، ولكنه أضاف قائلاً: إن تلك الوظائف تكون محجوزة مسبقاً، والإعلان عملية صورية فقط. كان يتكلم بلسان الخبير. بعد شهر ذهبت للسؤال في الشركة عن نتيجة الامتحان، وجدت أنهم اختاروا ثلاثة فقط، لست أنا ولا هو منهم، ذهبت لأخبره فلم أجده، قالت لي والدته: عقبالك ذهب لاستلام العمل في الشركة المتحدة فقد نجح في الامتحان.

ليس أنت

بدأت في كتابة رسالتها الأخيرة، بعد أن
حزمت كل ما لها، وودعت كل أركان عشها؛
أرجوك اغفر لي، فلم يكن بيدي ما حدث،
حاولت أن أفلت من قبضة مشاعري مرارا،
ولم أستطع، أنت أسهمت في هذا، فقد كنت
أقاوم وحدي، بدون أي معاونة منك، تجذبني
وتعيدني إلي مساري معك، فعملك هو الأهم،
وكان هو الأقرب والأكثر أهمية، أحببته ولم
تفلح أي طريقة للبعد عنه، فهو أمامي كل يوم
في العمل، وأعطاني كل ما حلمت به من
اهتمام واحتواء، وأنت كعادتك، زادني إهمالك
قربا منه لأروي ظمأي، ولم تدرك أنت، ولم
أستطع أن أكون خائنة، لذا أترك لك كل شيء،
ولا أريد سوي حرיתי، لأنني أدركت من قوة
عذابي، لماذا جعل الله سبحانه وتعالى للمرأة
رجلا واحدا؟، وأنا امرأة وهذا الرجل ليس
أنت.

قرار بالنقل

جاد هو في كل شي، يؤدي كل أموره بحكمة
وهذوء، حريص علي أن يظهر في هذه
الصورة دائما، يصمت أغلب الأوقات، لكن في
تلك المرة، وجد نفسه ينظر إليها، يجذبه كل ما
فيها، صمتها.. حديثها.. شرودها.. وبلا وعي
سعي للحديث معها، تكلم كثيرا، واستمع كثيرا،
وكان يراقب كل ما فيها بتمعن، وكأنه يتعرف
عليها أكثر في كل مرة، وفي لحظة فاجأه عقله!
وهو يشرد فيها، ويتمني رؤيتها، رفض عقله
الفكرة، ولكن ظروف العمل تجعله يراها،
وتتلف عينه بدون إرادة منه إلي متابعتها،
وعندما تلاقت العيون شعر بكيانه كله يذوب،
وأن عينه تضمها بلهفة، وأدرك أنها أحست
بمشاعره، ولكنه لم يعرف هل هي تحمل له
نفس المشاعر؟ وانسحبا، دخل مكتبه، أخذ
يعنف نفسه، ويعيدها إلي حديثها، وفي لحظة
عقله، جلس علي مكتبه وقرر نقلها إلي فرع
آخر.

مهرة

هكذا هي ملتحفة بقيود وضعها الاجتماعي، مستترة بمظهر المرأة الناضجة، مرتدية قناع الجدية..، وعلي الرغم من أنها تدرك ماهيتها؛ فهي مهرة عربية، لها عقل يكبح جماحها، ويكبلها. اتفقت معهن علي الرحلة، بعد إلحاح صديقتها المقربة، وجدتها فرصة للخروج من الروتين اليومي، قررت أن ترتدي الجينز وتتطلق في هذا اليوم، فمنذ خمس سنوات لم تسمح لنفسها بعد وفاة زوجها بالاشتراك في أية رحلة، تعمل وترعى ابنها وتمارس طقوس الحياة برتابة، جلست معهن في النادي، وكم كانت سعادتهن بها وبعودتهما، انطلقن في الأحاديث، وجدت نفسها تعود لمرحها القديم..

كان يراقبها، فمنذ سنوات وهو يري صرامتها وجديتها، ولأول مرة يراها وهي تضحك بمرح وأنوثه جذبته، لاحظت زوجته التي كانت تجلس معهن، وفي المنزل وجدته

يعلن مرافقته لها في تلك الرحلة رغم رفضه
مسبقا للمشاركة.. هاتفت الصديقة الثالثة..
ألغيت الرحلة.

بدل استهلاك

لأول مره تدقق في ميزانية الشركة
وهي تعدها، تقف طويلا أمام مصطلح (بدل
استهلاك) إنه جزء من الكل، يوضع لتعويض
المواد المستهلكة، فتظل الميزانية متزنة، وإذا لم
يتم استقطاع بدل الاستهلاك، كل عام،
ستتناقص الموارد وتنتهي...

أخذ من حبها.. بل هي التي أغدقت في
العطاء بلا كلل ولا ملل، وهو يأخذ، دائما ما
كانت تغفر بلا عتاب، وتخفف عنه وطأة
المبررات، وتسعد بعودته.. لكن السعادة تقل،
والنbec يجف.. استغاثت به وتمنت لو... و بلا
بدلا، والميزانية الآن بها عجز كبير..

ووضعت وجهها بين كفيها وبكت
بحرقة.

نقطة ومن أول الحب

دمث الخلق برقة وتميز، مختلف عن
الجميع، تخترق نظرتة جدار القلب، وترفع
الستائر القلبية أمامه بكل ارتياح، فيمتص آلامها
بإجلال ويمضي، يحنو بحذر، رأته مختلفا، وبلا
وعي أزاحت الستائر والتمست الأمان، بدأت
تستكين، يميل القلب ويهفو للاحتواء..

بإرادته أو بدونها بدأ طقس الرجال،
أراد إمساك اللجام، ذعرت.. صهلت بألم وهي
تنطلق إلى البعيد.

ارجع من فضلك

كيف سيكون اللقاء؟

هل ستجري عليه، تحتضنه بذراعيها،
تروي ظمأ سنوات، أم سيسبق هو ويفتح قلبه
ليحتويها أم ستخجل وتكتفي بترك يديها بين
يديه، يللم أصابعها بلهفه وحنان؟ هل ستذهب
معه إلى الفندق لتتعم بلحظات كم تمنتها،
وقضت ليال طويلة تحلم بها، وترسمها في كل
مرة بطريقة مختلفة.. أخيراً، لقاء بعد فراق،
وزواج كل منهما بآخر، وحصوله علي
الطلاق..؟

لكن هي ماتزال زوجة وأم، ولكنها
تعشقه وتتمناه، وتذهب اليوم للقاءه.. نعم لن
تراجع، ولن تستمع إلا لصوت قلبها الذي جف
من فراقه، ولن تستمع لأية نداءات أخرى..
لأبد أن ترتوي لمرة واحدة في عمرها.. سيعود
حبيبها إلى الغربة، وهي تعود إلى الحرمان،
فلما لا تروي ظمأ ماضي وظمأ آتي؟

-وصلنا يا مدام.. مدام

نعم

-وصلنا المطار

نظرت من شباك التاكسي.. نزلت
دموعها.. رفعت يدها من علي مقبض الباب

- ارجع من فضلك.

عذرا

أتيت .. سعيث .. عزمت .. أصررت ..
وصلت .. نلت .. مللت .. هجرت .. غدرت ..
ندمت .. عدت ..

وتتمني أن أقول لك سامحت

.. نسيثُ.

انتي حرة

علي غير المعتاد، لم يبدأ بقول إنها مختلفة، أو أجمل من عرف. وعلي غير المتوقع، لم يغازلها ويعلن إعجابه بجمالها الجسدي والروحي كمعظم الرجال، تحدث عن مغامراته المتعددة، ونسائه الكثيرات الجميلات، وولعهن به، وكيف أنه لا يضحى بأي منهن من أجل الأخرى، وعلي كل واحدة احترام رغبته في وجود الأخريات في حياته، والتعامل مع هذا كأمر طبيعي، فكل واحدة فضاؤها الخاص بها.. بلغة شاعرية يرسم حياته، كفضاءات متعددة متنوعة، ولا يتخلى عن أي فضاء، ولا تتداخل تلك الفضاءات، ولا يري في ذلك أي شيء غير عادي.. وجدت في هذا شيئاً مختلفاً، جذبها، تعلقت بهذه الصورة لهارون الرشيد، وقررت أن تكون الملكة التي تليق بملك يترك لأجلها جميع الجواري، سخرت كل قدراتها الروحية والعقلية والأنثوية..

مر الوقت، واقتربت من تنفيذ حلمها،
ولم تنكر قدرته علي احتوائها أثناء وجوده
معه، حتي أنها لا تشك لحظه بأن لأخري في
قلبه ذرة، وعندما تسأل نفسها في وحدتها،
يجيب عقلها أنت واهمة، وتعود بغرورها إليه،
لقد تسرب بداخلها، وهو يدرك ذلك..

في قمة اندفاعها، قررت التوقف،
أخبرته أنها لن تستمر، ابتسم بكل برود: أنت
حرة.

رؤية

تقول أمي بحزن: اليوم هو اليوم الثامن
لمرضك يا ابنتي.

اليوم هو عيد ميلاده، في الغام الماضي أعددت
له الحفل، كانت مفاجأة أسعدته، قال لي بكل
حب:

- أنت أجمل هديه في عمري كله.

تقول أمي:

- لأول مرة تتأمين كل هذا الوقت.

أول لقاء بيننا كان عن طريق أصدقاء
مشتركين، تواصلنا من أول لحظة، نسينا من
حولنا، كنا نجتمع جميعنا نمرح ونلعب، يقول
لي:

- مللت صداقاتك، أريدك لي وحدي.

- ارفقي بنفسك واهدئي.

قلت له: لا داعي للثورة. اهدأ فأنت عرفتني معهم، واخترتك أنت، كيف أنهي علاقتي بهم؟! - ليس هناك حل سوي أن تتوقعني عن التفكير؟

قال: لا حل سوي أن أخرج من حياتك، لن أستطيع الاستمرار.

- سأرسل في طلب الطبيب لا يفيد دواء أو كلام.

رجوته. قال:

- لا فائده من الكلام.

تقول أمي:

يا بنتي، ارحميني وساعدي نفسك كي تمر الأزمة.

قال: ساعدينني وساعدي نفسك لننهي كل شيء.

تقول أمي: ردي علي!

- سأساعد نفسي.

بهدوء

دموعها، وجهها الحزين، حيرة
نظراتها، خوفها، كل هذا كان يشعره بالمسئولية
تجاهها، يشعر أنه يريد أن يجفف دمعها، ويهبها
الأمان، ومعها طفلتها ذات الخمسة أعوام، تبكي
لبكاء أمها وهي تقص عليه، هو ابن العم الذي
عشقها عمره، ولكنها تزوجت بغيره، والآن
تريد الطلاق.

استمع إليها، وقلبه ينفطر، ويربت علي ظهر
الصغيرة، ويمسح علي شعرها الذي يذكره
بأمها وهي طفله في عمرها. من كلامها،
استشعر حبها لزوجها، وما بها هو غضب ما
يلبث أن يزول،

ذهب إلي زوجها وجده حزينا بائسا، قامت
الشركة بتسريحه من العمل لظروف
الخصخصة، رق لحاله وسعي لإعادته وإعادتها
إليه، ولحظة وصولها لمنزلها مع طفلتها رأي

الفرحة بعينيها، انسحب في هدوء بعد نزول
دموعه بعفوية.

هدير ثم أنين

سنوات من الألم تحملتها.. تزوجته
وهي تأمل أن يكون فارسها المنتظر

شعرت لسنوات أنه يحاول أن يحقق الحلم،
ولكن رويدا رويدا، وجدت نفسها وأولادها
يعانون فسألته، يرد بلا مبالاة، و كأنه ليس
زوجها، يراها تعاني المرض والفقر ولا يبالي،
ينعم مع نفسه، ويشتهي الأولاد، والأم تبرر
وتللمم حتي لا ينهدم شمل الأسرة، ولكن طفح
الكيل، ومر من الأعوام ما يقارب العشرين،
وقبلهم عشر سنوات، وضاع الكثير من المال،
والكثير من الأمل، وهو لا يبالي. استسلم
الجميع للإحباط، ولكن أصغرهم ثار، وحرك
الأسرة بأكملها، وثار الجميع، وثار معهم
هي، وبقوة إرادة الحق استطاعوا أن يخرجوه
من حياتهم، بعد معركة فقدت فيها الكثير من
الممتلكات، وعددا من الأبناء، وصارت حزينة

منهكة، تبكي عمرا ضاع، وابنا فُقد، ومالا
أهدر...

انتظرت حتي يلملم باقي أولادها
شتاتها، ويجففوا دمعها، ويعيدوا إليها قوتها،
لكنهم تنازعوا فيما بينهم، ونسوها في نزاعهم،
كل منهم يري أن الصواب ما يراه هو فقط، ولا
يستمع لرأي الآخر، بل ويشوه ويسفه من
يخالفه... صرخت الأم كثيرا من الظلم وثار
معه عليه.. لكنها الآن تتن لأن أحشاءها هي
تتناحر بداخلها.. فهل سيأتي يوم لتلك الأم
الصابرة وتنعم بما تأمل.....؟

فضضة

كلامه ليوم حرك الساكن من مشاعرها،
وأيقظ أشياء في روحها، كانت تعتقد أنها ماتت
وعرضه بقاء آخر في مكان خاص به علي
تفضيلة زائدة لرؤية الغروب وسحره ولحظات
دخول الشمس علي استحياء في أحضان البحر
لتسكن ليلا وتقوم علي مهل تشرق علي الدنيا،
بهرتها الفكرة وأعادت إليها شبابها وهي السیده
التي تعدت الخمسين ولها أحفاد

سرت بداخلها نشوة مراهقه تخرج للقاء حبيبها
خلسة، أخذت ترتب ماذا ترتدي وما هي حجة
غيابها و..... ولكنها لم تستطع أن تعيش تلك
اللحظات وحدها، فكرت في إخبار إحدى
صديقاتها والتي تعرف عنها الرومانسية ثم كم
استمعت معها لأغاني عبدالحليم ونجاة وفريد...
هاتفتها في أمور عدة أخبرتها بما حدث
وخشيتها الذهاب وحدها وعرضت عليها
الذهاب معها، أفاقتهما الأخرى وقالت لها أين

عرفت هذا الإنسان وكيف تتقين به؟ وكيف
وكيف؟؟ شعرت بالخجل وقالت: بالطبع لا
أنوي الذهاب وما ذكرته لك مجرد فضفضة.

تلوين

سحبت فرشاتها وبدأت الرسم علي لوحتها، لا تعرف لما غرست فرشتها في اللون البرتقالي، رغم قتامة روحها، يوم أن بدأ هو في تعليمها الرسم وطبيعة الألوان ولغتها، ابتسمت وبدأت الرسم، فقط الخواء بداخلها ليس له ترجمة واضحة، ليس له طعم، شكل، رائحة، لا تستطيع رسمه..

الآن استوعبت الرسوم التجريدية وكيف أنها ترجمة حقيقية وليس (شخبطة) بعد أن خطت بعض الخطوط المتوازية باللون البرتقالي، غمست الفرشاة ثانية ولكن في اللون الرمادي، سئمت هي من تلك العلاقة التي لم ترو ظمأها وتشبعها كامرأه...

نعم يحاور عقلها، ويتفهم إبداعها، وبينهما ود هادئ جميل، للجسد نداء، وللغريزة سيطرة، والعمار يمر، وتحن لكلمة (ماما).

يهوي هو حياة الغجر، يعشق الحرية، لا يري سببا منطقيا لارتباط أبدي، وقيود زواج، يريد لها مثله، لا يعترف بغيرتها، يطلب منها أن تحترم حرите التي تعني ارتباطه بغيرها، أو الابتعاد عنها، فليس لأحد حق علي الآخر أكثر مما يمنحه له.

بعد أن رسمت بالرمادي دوائر متداخلة متزاحمة، غسمت فرشاة في اللون الأسود، أخذت تخط به خطوطا مستقيمة ومتقاطعة فوق كل اللوحة، وألقت فرشاتها فوق المقعد، وانخرطت في بكاء شديد....

إشاعة

أسر إليه زميل مقرب في العمل بما
يدور حوله..، صدم من هول ما سمع، وأخذ
يحلل تصرفات كثيرة كانت تحدث معه، ولا
يعرف لها معني. تؤلمه نفسيا، لأنه لطيف
وودود للغاية، كان يتناساها.

فقد تربى يتيما، وتعلم منذ الصغر أنه لا سبيل
أمامه سوى إرضاء من حوله، ليس له حق
إغضاب أحد، أو الاعتراض علي شيء، فقط
الرضا والحب والطاعة. تعود علي تخزين
آلامه داخل قلبه..

وعندما طلب زميلة للزواج تعجب من ردها
ونفورها، ولكنه أرجعه لفقره، وتقبل الأمر في
هدوء. وكالعادة وضع هذه الوخزة جانب غيرها
في قلبه، يسأل نفسه: هل من مقومات الرجولة
أن اكون عنيفا؟ وهل رقتي تنفي عني صفه
الرجولة؟

اليوم ربط كل الأحداث، وترك زميله وخرج
علي غير هدي، وعلي سلم العمارة شعر بألم
شديد في صدره في الجانب الأيمن وتسرب إلي
كتفه ومن هول الألم صرخ، في غرفة الأشعة
أفاق، سمع الطبيب يقول إنه حاله شاذة ونادرة،
ولكنها تحدث، سبحان الله. ولكنه سمع كلمه شاذ
فقط، فقال بفزع إنها إشاعة إشاعة وسكت قلبه
في يمين صدره.

مهاتفة

دخل، شارداء، لم ير طفله المقبل عليه
بفرحة، لم يلحظ ابتسامة زوجته و ترحيبها
ذهب لغرفته وارتمى علي السرير بملابسه،
وأخذ ينظر إلي سقف الغرفة حزينا مهموما،
فرت دموعه من عينه حتى دخلت أذنه، أفاق،
وجد زوجته تنظر اليه بقلق بلهفة: مالك؟
النهارده ميعاد استلام نتيجة تحاليل الكبد.

جلس علي حافة السرير، وجلست بجانبه،
فاحتضنها وبكي..

هاتف بداخلها ينذرها أن تلك آخر مرة تكون
بين ذراعيه، رن هاتفه فنظر إلى الرقم، واعتدل
في جلسته رد: و النتيجة؟.. فيه أمل..؟ أنا
راضٍ بقدري.. نظر لها ودموعه تتساقط رغما
عنه.

- قدرك أن تكوني أما وأبا يا حبيبتي.

حظر تجول

جلس في ركن بالمنزل يهاثفها، يلعن
الثورة وما جلبته، و يعتذر معبرا عن شوقه
قائلا: ماذا أفعل يا حبيبتي، حظر التجول
يمنعني من النزول، ولا تعلمين مدي شوقي
إليك، هل تذكرين آخر ليلة لنا معا، كم كانت
رائعة.. أحبك.. امنحيني قبله؟! وماذا في ذلك...
أنت زوجتي أمام الله ورسوله، وأشتاق
إليك...أفاق من نشوة علي صرخة زوجته.

مواقيت للبوح

كعاداته، كريما غزير العطاء بالكلمات
يطلب الحق في التعبير عما يشعر بكل حرية،
ولا ينتظر أن تمنحه له، بل يفعل بطلاقة و
بلاغة.. تصمت.. تغير الحديث.. تتجاهله، وهو
لديه من التصميم ما يجعله مستمرا...

وهي تحاول ألا تصدق، ولاحتياجهما الشديد،
بدأت في الشعور بصدقه، بل صارت تنتظر
كلماته، كان لبوحه ميقات محدد لديه

وعندما أرادته، لم تقيد رغبتها بمواقيته، فقد
تفجر لديها بئر الحرمان الذي لم يدركه، ولم
يغير عاداته..

موقع للزواج

تعرفت عليه من خلال موقع للزواج،
وبمخزون عاطفي...أحبته، وقاما بترتيبات
الزواج، وجاء مواعده مع والدها ولم يأت،
فاتصلت بهاتفه، رد عليها شخص آخر،
وأخبرها أن صاحب الهاتف مات فجأة...

وبعد شهر قاسية، وجدت صديقتها تقص عليها
قصة حبها، و تريها الشاب الذي عرفته، وجدت
أنه حبيبها الذي مات.

تسلل

عادت بالأمس حائرة، مثلما يحدث في كل مرة تراه فيها. فقد ذهبت إليه، لأنه مسؤول النشر، و هي تحلم بنشر ديوانها الاول. تعلم أنها مليحة الشكل، و يصفها الكثيرون بخفة الروح، وزادها الإبداع جاذبية، وهي بالطبع ناعمة المظهر والحديث. فاجئها بقوله إنه ينتظرها عمره كله، ولا يصدق أنه وجدها، سيجعلها شاعرة.

تكررت اللقاءات، لم يفتح الورق في أية لقاء، ذهبت إليه وهي تعقد النية المسبقة على ضرورة البت في موضوع النشر، كانت صارمة في كلامها، تقاطعه في غزله. أنهى اللقاء سريعاً، تجاهل وجودها، أكمل عمله، فانسحبت بحيرتها، و لامت نفسها، لقد جرححت كبرياءه، فكيف تتجاهل مشاعره تجاهها

قررت أن تذهب اليه اليوم لتعتذر، وصلت متلهفة للغاية، وعندما وصلت إليه قررت أن تتسلل بلطف، وتفاجئه، أثناء تسللها، سمعت كلماته الجميلة... كنت انتظر ك عمري

ولا أصدق أنني وجدتك... ساجعلك أكبر
شاعرة، والأخرى تضحك بطلاقة وسعادة
تسلت عائدة..

جراح

دخل عليه صديقه الجراح، وهو يمسك
بالأشعة، وقال لصديقه إن هذه الأشعة تخص
مريضا لديه، وهو يريد استشارته فيها.
فامسك بها الصديق وقال بيأس بالغ: هذا
المريض في مرحلة متأخرة جدا من سرطان
الكبد، وهو محكوم عليه بالموت. قال له
"برجاء" ألا يوجد أي أمل ؟ رد "بيقين وتصميم"
مع الأسف لا أمل. ولمح في عينيه دموعا،
فسأله... هل هي لقريب لك ؟ قال بهدوء إنها
لي أنا.

لفتة حب

كبريائي يمنعني من محاولة إرضائه،
أو اجتذابه إلي...، مازال يحبها، قال معتمدا في
نسيانها.

أوجعتني الإهانة، اتسعت المسافة،
ولكنني اليوم، قررت أن أخطو أول خطواتي
في طريق حبه لي، أعلم من والدته أنه يحب
الكفتة، فقررت أن أعملها له كما يحبها،
وحرصت علي وضع قطعة الفحم الحمراء،
ووضع معلقة السمن فوقها، لتعطي رائحة كفتة
الحاتي. وصففت شعري كما يحبه، إرتديت لونا
يعشقه، سمعت صوت المفتاح، فقامت بتشغيل
الأغنية التي أعدتها، وحرصت أن تثير ذكري
خاصة بيننا، فدخل من الباب مبتسما فرحاً،
وشم رائحة الكفتة، فضحك بمرح وحملني بين
ذراعيه قائلاً: أنت امرأتي.

كلا كيت

بعد عشرة أعوام من التخرج، التقّتا صدفة، وكم كانت سعادتهما، فقد كانتا أقرب صديقتين في المجموعة كلها، ودارت بينهما حكايات، وتجمعت لدي كل منهما أسرار الأخرى.

تناوبا الذكريات، في كل ركن من أركان الجامعة، وتعاهدتا علي اللقاء داخل أسوار الجامعة لاستعادته كل شيء، وحنان اليوم، واستعدتا ليوم تقضيانه في الجامعة، يعيد إليهما حيويتهما. بأمل وحيوية دخلتا من باب الجامعة، تتذكران الأماكن، أصبح مكان الحديقة مبني إداريا، وتبدلت الكافتيريا، العمال مختلفون

جلستا في محاولة لاستعادة الشعور أو الكلام فلم تجدا ما تقولاه، وبعد انتهاء ما قصته كل منهما عن حياتها الحالية، علا صمت محرج، واتفاق ضمني بإنهاء الجلسة، و ببقايا أمل في استعادة ما كان اتفقتا علي إعادة هذا اللقاء.

زميله

فرض بتميزه صورته خاصه، في كل لقاء، يكون له حضور، ووضع ملفت للنظر. وكان صديقه وزميل دراسته في بلده الريفي في هذه الندوة، في ذلك اليوم، وتم الترحيب بالميز، صاحب البصمة، والذي جني جوائز عديده من بلاد متفرقة، ووقف يلقي كلمته كعادته، ويشكر الجميع بتواضع، وبعد الكلمة، علق الحاضرون، ووقف زميل الدراسة، الذي كان من عائلة غنية، وكان يعلم فقر صاحبنا، ومعاناته، فوجدها فرصة للتكيل به، وذكر الماضي المتواضع، وجلس وهو ينظر إليه بغيرة تكاد تحرقه، ابتسم صاحبنا، وصمت، وصفق الذي يدير الندوة بقوة قائلا: نشكرك، فقد زاد ما قلته عن ابن بلدك من قيمته في أعيننا وضجت القاعة بالتصفيق.

الأسطي والثورة

شارع فؤاد لو سمحت.. السلام عليكم
وعليكم السلام (بعصبية)
وفي الإشارة، بدأ يتحدث بعصبية أكثر:
المرور... المدارس.. السرقة.. الغلاء..
أردد قائله: إن شاء الله القادم أفضل.

قال بسذاجه: لقد كنا نعيش بأمان، وتعودنا علي
الظلم والقهر أما الآن فنحن في فقر وخوف،
كل هذا من الثورة.

لم أنطق بكلمة.

إشعار متأخر

اليوم عيد ميلادي الخمسين، تأتي
لحظات ننظر فيها إلي حصاد العمر من بسمات
ودمعات، مازال للآن في عمق القلب ذلك النداء
الذي يتواري أحياناً، ولكنه لم يغيب في أي من
مراحل العمر، منذ فراقه، ومرت أحداث كثيرة
سعيدة، ولكنها لا تمس تلك المنطقة العميقة في
القلب،

يحتفلون بي..أبتسم برضا، فقد منحوني شعور
الأمومة، وأنظر له بود، فقد مضت رحلة
عمرينا سوياً، في مجملها هادئة، ولا انكر
محاولاته إسعادي، و يدرك، حتى تلك اللحظة،
أنني لم أتذوق السعادة الحقيقية،

كم تمنيت أن تأتي منه رسالة واحدة تقول إنه
مازال يذكرني، اليوم أتت، وبها كل ما أردت،
ولكن لم تفعل بقلبي ما حلمت، طويتها بصمت،
فالظماً أعمق.

إنسان

حلمت بها، وحاربت حتى نلتها، ومرت
أوقات ملكت فيها الدنيا بها، لا أعرف لماذا
إنطفأ الوهج؟ أهرب بعيني عندما تسألني:
أما زلت تحبني؟! وأتأمل حالي، وأتذكر أن كلمة
الإنسان مشتقة من النسيان، والقلب من القلب،
ليتها تدرك هذا..

برواز

حرصت عمري كله، منذ طفولتي،
علي أن أبدو في صورة الطفل المطيع الهادئ،
ثم الشاب المهذب. كان أقراني يلهون،
ويدخنون، ويقيمون العلاقات، وكم تمنيت أن
أفعل مثلهم،

وأحطم قيود روعي، و برواز شخصيتي المنمق
بعناية، في احتفال التخرج، وكالعادة، ارتديت
وتحدثت بقواعد البرواز، وتناول الجميع
المشروبات ورقصوا، ملئت القاعة بصخبهم،
وأدخنتهم، ووجدت نفسي أتكلم كالواعظ بينهم،
وتركت السهرة معترضا عليهم،

وفي الطريق مررت بأقرب كشك، واشتريت
عبلة سجائر، ودخنت بنهم.

وشاية

رن الهاتف أجابت من معي ؟

..—

كيف لي أن أعرفك؟

.....

ماذا تريدین ؟

..—

كيف تعلمين بخيانة زوجي؟

..—

ومن صديقتك التي تعرفني و طلبت منك
تحذيري؟

..—

كيف تكون علي يقين من خيانة زوجي؟

..—

أشكرك لقد قمتي بتحذيري

وأغلقت الهاتف، و نظرت لزوجها طريح
الفراش منذ سنوات، وسألت نفسها: هل تتمني
له الشفاء ولو كان خائناً ؟!!!!!!

حبيبة زوجي.. أشكرك

تعلم أنه تزوجها بعقله،حياتها هادئة،
باهته، تبدل حال زوجها، وملاً أيامها بالحب
والأمل والحنان، وقررت أن تذهب إليه في
عمله، و حملت صحبة ورد جميلة، لم تجد
مديرة مكتبه، ووجدت باب المكتب مفتوحاً
بعض الشيء، سمعته يقول: لقد غيرني حبك،
وجعلني أعشق الحياة، وأرغب في إسعاد كل
من حولي، من أجلك.. أريد أن أكون أفضل
الرجال..

أجابت بكل حنان ورقة: هكذا أحبك، جلست
مكانها، وانتظرت حتي خروج مديرة المكتب،
ابتسمت لها، مرحبة، وجدت نفسها ترد
الابتسامة، وبكل صدق تقول: أشكرك.

من هو؟

طرقات متسارعة، مع ضغط متواصل
علي جرس الباب، فتحت، فوجدتهم أمامها
يحملونه، أخبروها أنه مات، صرخت، وفزع
الأبناء.

وفي العزاء، جلست في ذهول تسترجع حياتها
معه، فبرغم قسوته التي ورثها عن والده،
وتعاملها أنها لا إرادية، وأنه مسكين، لم يرتو
ليروي، وقدر عليها أن تتحمله، جلس زملاؤه
في العمل يكون بحرقه، ويذكرون لطفه وحنانه
ورقته وتسامحه ومرحه، وجدت نفسها بلا
إرادة تصرخ بهستريا وتقول: هذا ليس
زوجي.. ليس زوجي.

عزيمة

بخبرة الأنثى: أحكمت وضع حمالة الصدر (لتظهره نافرا بغواية تعلمها).

مغترب هو، ومنذ شهور لم يلتق بزوجته. لم تتحرك سوى رغبته، ولم ير سوى ما خططت له. تقدم لها، تمنعت.. زاد لهفة، زادت تمنعا، لم يدقق في ملامح وجهها أو أي شيء يخصها، لم يكن يريد سوى إرواء رغبته،

تقمصت دور الصياد، وأحكمت شباكها.. استسلم وطلب الحلال.. وافقت بشروط تعهد بتلبيتها، عاد لسكنه وحيدا، يتحدث مع زوجته عبر النت ورآها (كم هي جميلة)، تذكر الأخرى، هو لا يعرف لأي شيء أرادها.. عندما ذهب لينام وجد صورة أخرى بصدرها النافر تداعب خياله ورغبته.. استسلم لها وصمم علي عزمه.

ملاحقة

ظل يلح عليها منذ طلاقها، منذ ثلاثة أعوام، أن تتزوج، وكان لا يكف عن عرض حبه، وإبداء اهتمامه، وسأله عن موقف زوجته، قال: ليس لها الحق في منعي من الزواج ولتفعل ما تشاء. اطمأنت، وأخبرته بموافقتها.

هاتفها وجدت من تقول لها: ابتعدي عن زوجي، وكفي عن ملاحقته يا خاطفة الرجال، حاولت أن تقول أي شيء..... لم تعطها زوجته الفرصة، وقالت: اسمعي منه، رد هو بصوت غريب : يا مدام أنا أحب زوجتي ابتعدي عن طريقي.

مسار إجباري

وظيفتي المرموقة تعطيهم إحساسا
بقوتي ونفوذتي، وهذا حق، مرت السنوات،
وتخطيت الأربعين، نعم لم أتزوج وماذا في
ذلك!!! أتجاهل الكلمات في كل مرة، وأنصرف
لعملي وحياتي، وأكمل مسيرة نجاحي المهني.
منذ أيام ماتت أمي، ولأول مرة أدرك أنني لست
فتاة صغيرة، رأيت تجاعيد وجهي وقلبي،

وشيخوخة روحي. وجاءت خالتي، وكالعادة
تطرقت لموضوع زواجي، وتحديث عن
كبريائي، وطلبت مني الزواج وبسرعة، فلم يعد
لي أحد، دخلت غرفتي ونظرت لكياني المهزوم
في المرأة. والكلمات كسياط تلهب أنوثتي،
بالأمس كنت أتمنع، واليوم عنوستي إجبارية.

سلف ودين

جلست زوجة ابنه باكية، ومعها والدها
صديق عمره، أمام فجيعة ابنته، التي لم يمر
علي زواجها سوى بضعة شهور، تملّكه
الغضب، ولم تجد محاولة إرجاع الزوجة
المخدوعة،

لم يكن يعلم بقصة خيانة ابنه وهو عريس في
بداية زواجه، عاد إلي البيت غاضبا وأمسك به
ينهره ويكيل له الشتائم... بكل عناد قال له
ابنه: من شابه أباه فما ظلم. أتذكر دموع أمي،
رحمها الله، حين رأتك مع صديقتها؟

غفلة

تعتصر روحها ألما، و ينبض قلبها
بالحرمان، طربت لكلمات الغزل، وبعد فترة
ضبطت خيالها، وسيطرت على جسدها الذى
يتمنى اللمسات...، هرعت إليه، تكاد تصرخ
بأعلى صوتها: انقذني من الضياع، وارو
ظمئي. تعجب من قدومها لعمله!!! قالت له:
أحتاج إليك، هل تمنحني اليوم بعض الوقت،
لنكون سويا كزوجين، قام مسرعا، ولملم أوراقه
من على مكتبه، وتحرك من خلف المكتب،
فقامت إليه استعدادا لعناق بعمق ظمأها، قال،
دون أن ينظر إليها: ماذا كنت تقولين؟؟ ولم
ينتظر لسمع الرد. وقال لها: أراك في البيت
واتجه إلي غرفة الاجتماعات.

علي الهواء مباشرة

وصلت إلي محطة القطار قبل موعد انطلاقه بربع ساعة، وكان عليّ الإسراع، لأن الحلقة التليفزيونية علي الهواء مباشرة.

قطار طنطا علي رصيف ٥. دخلت مسرعة، جلست، وانتظرت تحركه بفارغ الصبر، لم يكف هاتفي عن الرنين، فكل دقيقة تتصل معدة البرنامج، تسأل عن ميعاد وصولي، وطمأننتها في آخر مكالمة، أني ركبت القطار، وبدأ التحرك من محطة سيدي جابر، سأصل قبل موعد بث الحلقة العاشرة صباحا.

وهدأت نفسي، و أخذت أراجع موضوع الحلقة، وانتظرت الكمسري، وطلبت تذكره لطنطا. فرد بهدوء: القطار لن يقف في طنطا يا سيدتي، إنه متجه إلي القاهرة مباشرة وسيصل الساعة العاشرة والنصف.

بما يحارب العمر؟

استسلمت بشكل أذهله، لم تفعل سوى
الاعتكاف في غرفتها، لم تتطرق سوى: كل شيء
نصيب.

تعجب من رد فعلها، استمر في عزمه، وقال
مقولته: قال الله: (مثنى وثلاث ورباع، أنا لا
أفعل شيئاً حراماً)، يعد لزفافه، وهي علي حالها

كلما شعرت بنار الغيرة تأكل قلبها، تضع يدها
علي صدرها وتقول: صبرا يا قلب سألتها
أختها: لما لا تحاييلينه، وتحافظين علي عشرة
أكثر من عشرين عاماً، قالت لها: بما سأحارب
العمر؟..

وفي اليوم السابق لزفافه، دخل عليها مسرعاً،
باكيا طالبا الصفح، أجابت بدموعها، وهمّ
بالخروج من غرفتها وهو يقول: لقد هربت
العروس مع حبيبها الشاب.

قابل للكسر

أعدت لهذا اليوم بكل عناية، وعلي كل الأصعدة، المكان.. المأكولات.. الضيوف.. والأهم ماذا سترتدي، حرصت علي اختيار جلباب جميل يحمل من التطريزات ما يوحي بفخامته، فيعطيها مظهرا أجمل وأبهى، بقي أن يكون بجانبها قلب، يشعر بها ويساند كبرياءها،

اعتذرت أختها عن عدم الحضور، فلجأت لصديقتها وطلبت منها حضور هذا اليوم الخاص بعقد قران ابنتها، التي لا تصدق أنها وصلت في الرحلة معها لهذه المرحلة، أنهت تعليمها ورزقها الله بزواج تتمني أن يسعدها، وقصت علي صديقتها كيف سيكون الحفل وماذا أعدت بكل فخر، وقالت لها في النهاية: كوني بجانبني فسوف يكون والد ابنتي وزوجته الجديدة في الحفل.

كبرياء

كان الخلاف أول أمس حادا بينهما، لم يع سبب عصبيتها، ولم يعرف أنها رأتَه مع المرأة الأخرى في السيارة. ولاحظت انفعالاته أثناء حديثه، ووضح عليه شدة الاهتمام بتوصيل ما يقول، تعلم أنها خطيبته السابقة، ولكن فيما كان كلامهما؟!، لم يذكر لها شيئا عن هذا اللقاء.

ووجدت نفسها لا تقبل منه أي شيء، وتعرض علي كل كلامه، وانتهى اليوم وهي تتوي الابتعاد عنه نهائيا، فهي تحبه، ولكنها تأبي الاعتراف بغيرتها.

لم يتخيل أنها ستعاود الاتصال به، ولكنه في الموعد المحدد مسبقا، ذهب إليها فوجدها تنتظر، وبالتقاء عيونهما دمعت عيناها، ألقت بنفسها في حضنه.

حسد

أتعجب لحرقة بكائهن، بل إن في قلبي
بعض التشفي، تعلقن بجسده، وهو خارج للدفن،
يصرخن بألم صادق، ويحاولن استبقائه، نزعته
الرجال منهن، وحملوه لمثواه الأخير، وظلت
النسوة علي حالهن، وتمسك بهن نساء يحاولن
تهديتهن، تنتظر النساء إلي بتعجب، فلم أذرف
دمعة واحدة، بل كنت أستكرعويل بناته من
زوجته اللائي تركن وأمي من أجلهن، تمنيت
أن أكون مثلهن، بل كنت أحسدهن أن لهن والد
يبكيه، أما أنا فقد جئت لأحصل علي حقي في
الميزات.

عله يعود

تعودت انتظاره في السرير نائمة بوضع عكسي
الرأس مكان القدمين حتي يأتي فتعدل معه
و.... الآن دائما تنام في وضع معكوس..

زيادة لا تضر

يلطفهن، يغازلهن، يجذبهن، لا يمل من
كثرتهن، ويكرر اللطف والغزل و.... ويقول
إنه يحبها وحدها! وعندما يُسأل عنها وعنهن
يقول:

هي حبيبتي ولكنهن.....

الوقت الضائع

لسنوات تأبى أن تكون فريسة وأن تيسر أمورها

باسغلال جمالها

استسلمت بعدها

وحينها فوجئت بتجاهلها والالتفات لمن مازال

الوقت وقتها...

فياجرا

سعي لها.. أحبها.. عشقها.. ذابت.. منحت..
زاد حيوية.. استرد شبابها.. هي تنتظر حبه..
عشقه.. يفتر ثم يعود يحبها.. يعشقها..
تذوب.. تمنح.. يزداد حيوية.. يفتر.. ثم.....
ملت.. أعلنت عصيانها.. هجرها وبحث عن
غيرها لتكون

القسم الثانى

المقعد المقابل

(مشاهد يومية من ترام الناس)

انتقام

جلست أمامي تمسك بأوراق (استمارة..
صور. دمغات) رن المحمول.. أنا في الطريق،
سأقدم الأوراق في المدرسة، لقد أخذتها بعد
طول عناء، لشك إدارة المدرسة في طلاقنا،
قالوا إن الوالد هو الذي يجب أن يتسلمها، قلت
لهم إنه مسافر.. وهكذا لن يراها ثانية، وسوف
يلجأ للمحاكم، ولكني أنتقم منه علي خيانتة،
ويكفي الولد الذي حرمني منه، وأخذه لبلده، هذا
الفلاح الغبي، فلينعم بالفلاحة التي تزوجها.
سلام، الترام وصل.

وحيد

جلس أمامي، يتكأ علي عصاته في
وهن، يشرذ بذهنه بعيدا من النافذة، يبدو علي
ملامحه الرقي والرقعة، سألني عن محطة
فأخبرته، قال: بها دار للمسنين؟!.. تزوج ابني،
وسافرت ابنتي مع زوجها، ومللت الوحدة مع
المرض، وأخاف أن أموت في بيتي دون أن
يشعر بي أحد. دمعت عيناه، ربت علي ركبته،
جفف دمعة، عاد لشروده، غصت في ذاتي.

قواد

رشيقة، جميلة، أنيقة، ولكنها غاضبة،
يملاً عينيها حقد، تشعر أن بها رغبة مدمرة،
لحظات وجاء؛ أنيق وسيم، قبل أن يتحرك
الترام طلب منها النزول بسرعة وبهدوء،
رفضت: أنا إنسانة شريفة، ولا أنوي أن أتلوث،
ولو كنت أحببتك، فهذا لاعتقادي أنك إنسان،
لكني أدركت أنك مجرد قواد، فابتعد عن
طريقي. هم بضربها، لكنه قبض كفه، قالت
بنفس الحدة: لو لم تتركني سأقوم بفضحك الآن.
انصرف غاضبا، بكت بحرقّة وهي تكتّم
صوتها، نزلت في المحطة التالية مباشرة.

لا فائدة

يستند عليها، تمسك يده، تجلسه،
وتجلس بجانبه، تسنده، تربت علي كتفه، الألم
يبدو علي ملامحه، حوار بصوت واهن يسألها:
ماذا قال الطبيب؟ قالت وهي تحاول زرع الأمل
في صوتها: قال كله تمام، وبأنك تتحسن جداً،
ومع تكرار الغسيل ستعود لحالتك. قال: أنت
واهمة، أنا كل يوم في حالة أسوأ مما قبله،
ليتي أريحك وأرتاح، وتوفري المال القليل
للأولاد. بكت، أمسكت بيده: أنت الخير
والبركة، إن شاء الله تخف، وربنا يكرمنا وخير
ربنا كثير، اطمئن. نام وهو يستند علي كتفها،
وهي تنظر إليّ وتفر الدموع من عينيها في
صمت ويأس. جاءت المحطة، ساعدتها في
إنزاله، لاحظت التقارير والأشعات علي المقعد،
لحقت بهما حاملاً إياها، أشارت لي برأسها
وقالت عيناها: لا فائدة.

عصفوران

جلسا كعصفورين، يمسك كل منهما
بمحموله، ويرى الآخر ربما صوراً أو رسائل،
تلاقت العيون بحب وأمل، حوار:

-متي ستأتين غدا؟.

- العاشرة صباحاً

- سأنتظر علي المحطة، لا تتأخري.

ابتسمت برقة وسعادة وخجل: حاضر
وهل ستأتي معي إلي كليتي؟.

- نعم لابد أن أري زميلك هذا،
ويعرف أنك حبيبتي.

احتضنت كتبها، ابتسمت وهمت
بالاستعداد للنزول، أشارت له بيدها وعينيها،
تابعتها عيناه بعد النزول وهي تشير له، هام مع
حلمه قلقاً خائفاً.

حنين

دخل العربة رافعا كتفيه، ورأسه،
وأنفه. يدوس بكعب حذائه علي الأرض كأنه
يسحق حشرة. يبدو الكبرياء والتعالي في كل
كيانه. يرتدي بدلة أنيقة، وكأنه في طريقه للقاء
شخصية هامة. وضع ساقا علي الأخرى، وهو
ينظر حوله باشمئزاز، مشيرا إلي المحطة وقال
لي: تري مستوي الإهمال والتسيب، لقد كنت
أيام الخدمة لا أترك شيئا مهملا، الانضباط في
كل شيء، في قسم الشرطة الذي كان تحت
رئاستي. ابتسمت، وشاركته النظر والاستماع
وأكمل حديثه، أنا تركت الخدمة بإرادتي،
حاولوا إثنائي عن رغبتني في الارتياح من عناء
العمل، لكنني رفضت، أنا الآن حر، لا قيود
وظيفية، ولا مسئولية، ولكن هذه الأفعال
تجعلني أندم لأن الأمور ساءت. نظر من
النافذة، وكأنما تذكر شيئا، قام بنفس الكبرياء
ونزل إلي المحطة، يسير بين الناس يسحق
بقدمه ويرفع كتفيه ورأسه وأنفه.

الحق (وجهين)

جلسا يكملان فحص أوراق في أيديهما،
يقول الأول:

تمام، كل الأوراق صحيحة، وأهم شيء
أن عقدك بتاريخ أقدم من عقده، إذن الشقة من
حقك، وصاحب العمارة باعها له بعد أن باعها
لك، إذن أنت المالك.

أمسك الآخر بالأوراق بحزن وقال له:
والله صعبان علي ما ذنبه يخسر ماله.
قال: نحن نريد حقنا وليس لنا ذنب،
يبحث هو عن حقه عند المالك.

استسلم الآخر قائلاً: ربنا يعوضه
خيراً.

مبسوطة؟

بعناء صعدت إلى الترام، و الإنهاك
يبدو على ملامحها، طفلة صغيرة، عمرها
يقرب من أربع سنوات، تسحبها وهي شاردة،
جلست، وأسندت خدها علي يدها، هم الدنيا
يجثم علي صدرها. صعد البائع الصغير ينادي
(توك شعر، مشط.....) أخذت الصغيرة تبكي
وتشير لأمها، وأمها تقول لها: سأشتري لك في
يوم آخر. الطفلة تبكي وهي تربت عليها،
فكرت في شراء العروسة التي تريدها
الصغيرة، سبقتني فتاه صغيرة، وقدمتها لها،
وهي تخاف من رفض أمها، وتقول بود ورقة:
لقد ذكرتني بطفولتي، أرجوكي اقبلوها هدية
لأختي الصغيرة. بزغ أمل طفيف في عين
الأم... قالت لابنتها: مبسوطة؟ ردت بسعادة
بالغة: نعم. فاتسعت ابتسامة الأم.

شوار

محملتان بأكياس كثيرة جدا، تدل الأقدام
ثقيلة الحركة علي أنهما قضيتا اليوم في
الشراء، ألقتا بجسديهما علي المقاعد، بعد قليل
بدأت الأم:

انتهينا اليوم من الملابس والمفارش،
والشهر القادم نشترى بالمرتبب والجمعية
المطبخ، ولا تنسي، عليك البحث عن الفستان
لحجزه للإيجار، والفواتير أعطيها لي كي
أراجع الحساب. ناولتها إياها، رن هاتف
الصغيرة، أخذت تهمس وتبتسم سعيدة، والأم
مع حساباتها في انهماك تالالام.

يمسك بيدها وكأنما يجرها، وهي
تحاول سحب يدها، يأبى هامسا لها:

لا تخافي، زوجتي في سفر لمدة أسبوع
والشقة خالية.

- ربما تأتي فجاء فماذا أفعل؟.

يقول في همس وكأنه فحيح: لا تخافي
ودعينا ننعم بحبنا.

يمسك بيدها بقوة، ويستمر في حديثه
الهامس حتي تبتسم،
ويختفيان.

عودة

جلسا متجاورا الجسد، متباعدا الروح،

سألها:

- متي تعودين؟

- عندما تأتي أختي لتتوب عني مع

أمي.

- علي راحتك، وصمت

- سأنزل أنا وابق لتحضر النظارة،

ولا تنسي الدواء كل مساء حتي لا يرتفع
الضغط.

- لا تقلقي.

نزلت دون أن يلتفتا لبعض.

عروسة

أجلسها، وجلس بجانبها، يبدو أنها والدته، وبعد أن التقطت أنفاسها، سألته:

اتهيألي انها عروسة جميلة.

صمت فأعادت السؤال:

- ايه رأيك؟

- سيبييني شوية يا أمي أفكر.

- لا مش هسيبك، هي اتجوزت غيرك،

والعروسة اللي اخترتها لك بنت ناس كويسين، و فرحانه بيك،

توكل علي الله يا بني و ابدأ حياتك

- اللي تشوفيه يا أمي، بس ادعي لي.

ابتسمت، ولم تصبر، وقالت في تليفونها المحمول بفرحه:

- عاوزين نتم الموضوع يا أم
العروسة، ابني سعيد ببنتكم،

و بدا علي وجهها الارتياح مما
سمعت، وردت قائله:

- و احنا والله يشرفنا، ربنا يتم علي
خير.

و أغلقت الهاتف، و ربت علي صدر
ابنها الشارد المهموم، وقالت:

- انشاء الله خير و قول يارب

- ياااارب.

حزب جديد

تمسك بأوراق في يدها، و تتحدث بيدها
الأخري، محاولةً إقناع امرأتين، بصحبتهما، بما
تقول، ولا يسعفها لسانها، و هما تنتظران لها،
وتتبادلان النظرات، ولم تتوقف عن الحديث عن
مميزات الحزب، وعظم أهدافه، و أنه المنقذ
لمصر بعد ثورة يناير، وهوليس كبقية الأحزاب
عديمة الفائدة.....، و جاءت محطتها، و هي
لم تكف عن الحديث، فدفعت لكل منهما ببضع
أوراق، وقالت لهما: بانتظاركما في اجتماع
الغد، و العنوان في الورق. و نزلت مسرعة
تحمل بقية أوراقها، نظرت إحداها إلى
لأخري، و سألتها ما رأيك؟؟: أجابت مع هزة
رأس ونظرة إحباط: كله زي بعضه.

ملاحى

سأنزل فى المحطة القادمة، وماذا
سأقول لها بعد ثلاثة أعوام، نفس الإجابة،
وبنفس الخيبة أعود، من يوم موافقتنا علي قرار
ابننا الوحيد للسفر بطريقة تهريبية، رافضا
الحياة هنا بيننا بلا مستقبل، قبلنا المخاطرة
مدفوعة الثمن، من مال وقلق، وضاع ابني
وأقرانه، لا نعرف هل غرقوا، أم كما يقولون
لنا، مرة في سجن إيطاليا ومرة ليبيا... ونحن
ندفع لمن يذهب ل يبحث عنهم، تمر الأيام
والأعياد بدموع وندم. وصل الترام ولا أعرف
ماذا أقول لها، سأتركها تقرأ ملاحى.

خارج المطار

عذراء

جلست أمه تقنعه وتبكي قائلة:

- أريد أن أرى لك طفلا يا ولدي، لا بد أن
تتزوج بأخرى ولا تطلق الأولى، أعلم أنك
تزوجتها بعد قصة حب وأنها ضحت
وعارضت أهلها من أجلك، ولكنك صبرت أكثر
من عشر سنوات ولم تتجيب لك طفلا، وأنا
مريضة وأشعر بدنو الأجل وأتمنى أن أرى
لك طفلا قبل موتي. وافق باستسلام ولم
يذكر أن زوجته العاقر ما زالت عذراء !

إيميل وهاتف

بعد شهر أُرسل إيميلًا قصيرًا:

- أعتذر غلبتني الظروف تزوجت لأحصل
علي الجنسية ... أرجوك سامحيني.

كنت أنتظره خجلى، فقد أكتشفت أنني لا
أريد الاستمرار معه ومال قلبي لغيره ولم
أستطع الخيانة فانتظرت حتي خان هو، أمسكت
الهاتف وهاتف الآخر:

- ... أوافق على الزواج أنتظر.

قال:

- ... مللت الانتظار وارتبطت بغيرك ...
سامحيني..

الفهرس

م	القصة	الصفحة
	الاهداء	٣
	المقدمة	٥
	<u>القسم الأول:</u>	٧
١	مجرد عشيقة	٩
٢	متتالية	١٠
٣	متتالية أخرى	١١
٤	رجل	١٢
٥	تفاصيل تافهة	١٣
٦	التماس الأمل	١٤
٧	كابوس حقيقي	١٥
٨	من أجل .. زوجها	١٦
٩	لأنك .. غيرهن	١٨
١٠	لا شيء مهم	١٩
١١	خط أحمر	٢١
١٢	العزاء لها	٢٢
١٣	لن يعود عمري	٢٤
١٤	رحيل	٢٥
١٥	الهرب	٢٦
١٦	إعلان	٢٧
١٧	ليس أنت	٢٨
١٨	قرار بالنقل	٢٩
١٩	مهرة	٣٠
٢٠	بدل استهلاك	٣٢

٣٣	٢١	نقطة .. ومن أول الحب
٣٤	٢٢	ارجع من فضلك
٣٦	٢٣	عذرا
٣٧	٢٤	أنتي .. حرة
٣٩	٢٥	رؤية
٤١	٢٦	بهدوء
٤٣	٢٧	هدير ثم أنين
٤٥	٢٨	فضفضة
٤٧	٢٩	تلوين
٤٩	٣٠	إشاعة
٥١	٣١	مهاتفة
٥٢	٣٢	حظر تجول
٥٣	٣٣	مواقيت للبوح
٥٤	٣٤	موقع للزواج
٥٥	٣٥	تسلل
٥٧	٣٦	جراح
٥٨	٣٧	لفتة حب
٥٩	٣٨	كلاكيث
٦٠	٣٩	زميله
٦١	٤٠	الأسطي والثورة
٦٢	٤١	إشعار متأخر
٦٣	٤٢	إنسان
٦٤	٤٣	برواز
٦٥	٤٤	وشاية
٦٧	٤٥	حبيبة زوجي .. أشكرك
٦٨	٤٦	من هو؟! ..

٦٩	٤٧	عزيمة
٧٠	٤٨	ملاحقة
٧١	٤٩	مسار إجباري
٧٢	٥٠	سلف ودين
٧٣	٥١	غفلة
٧٤	٥٢	علي الهواء مباشرة
٧٥	٥٣	بما يحارب العمر؟
٧٦	٥٤	قابل للكسر
٧٧	٥٥	كبرياء
٧٨	٥٦	حسد
٧٩	٥٧	عله يعود
٨٠	٥٨	زيادة لا تضر
٨١	٥٩	الوقت الضائع
٨٢	٦٠	فياجرا
٨٣		<u>القسم الثاني</u>
٨٥		المقعد المقابل (مشاهد من ترام الناس)
٨٧	٦١	انتقام
٨٨	٦٢	وحيد
٨٩	٦٣	قواد
٩٠	٦٤	لا فائدة
٩١	٦٥	عصفوران
٩٢	٦٦	حنين
٩٣	٦٧	الحق
٩٤	٦٨	ابتسامة أم
٩٥	٦٩	شوار
٩٦	٧٠	موعد

٩٧	٧١	عودة
٩٨	٧٢	عروسة
١٠٠	٧٣	حزب جديد
١٠١	٧٤	محطتي
١٠٥		عذراء
١٠٦		إيميل وهاتف
١١١		الكاتبة في سطور

الكاتبة في سطور:

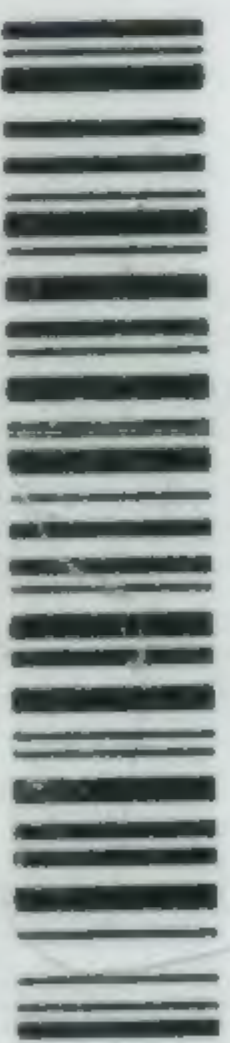
عضو اتحاد كتاب مصر
عضو محبتر السرديات بمكتبة الإسكندرية
عضو مركز الإبداع
عضو آتيلية الإسكندرية
عضو هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية
عضو لجنة الإعلام بجمعية أصدقاء المكتبة
توليت أكثر من باب لبريد القراء بصحف مختلفة
مقال أسبوعي بجريدة أمواج سكندرية (صباح هنا)
عضو مؤسس لجريدة أمواج سكندرية

الأعمال الإبداعية:

"كلام من القلب" رباعيات
"أحب فيك أنا" مجموعة قصصية
"السماء تشاركني البكاء" قصص قصيرة ومقالات
"اسمعني لتراني" قصص قصيرة ومقالات
"أخذعني ببراعة" قصص قصيرة ومقالات
"في قيودك حرיתי" قصص قصيرة ومقالات
كتبت أشعار لمسرحية أطفال "بلطية" ولبرامج
تلفزيونية عديدة

جلست أمه تقنعه وتبكي قائلة: أريد أن أرى لك طفلاً يا
ولدي، لا بد أن تتزوج بأخري، ولا تطلق الأولى،
أعلم أنك تزوجتها بعد قصة حب،
وأنها ضعت وعارضت أهلها من أجلك،
ولكنك صبرت أكثر من عشر سنوات
ولم تنجب لك طفلاً، وأنا مريضة،
أشعر برنو الأجل،
وأتمنى أن أرى لك طفلاً قبل موتي.
وافق باستسلام
ولم يذكر أن زوجته العاقر ما زالت عذراء

Bibliotheca Alexandrina



1219422

37
5m